

आपल्या ताब्यांत यावे अशी तुझी इच्छा आहे, हें मी जाणतो. पण जेपर्यंत मला भ्रम झाला नाही, तोपर्यंत कांहीं तुझ्या मनांतील हेतु पूर्ण होणार नाहीत असें तूं सात्रांनीं समज.

रंगी—आपण जर असंच ह्मणत आहां आणि माझा अंगिकार न करतां मला आणखी कांहीं दिवस वियोगाग्नीं जळत राहण्यासारखें माषण करीत आहां, तर माझ्यानं कांहीं आतां हें वियोगदुःख सोसवत नाही. आपणांवरच माझा भाव आहे. आपणांशिवाय जगांतील पुरुष मी बापाभावा प्रमाणं मानतें, हें सत्य करून दाखविण्यासाठीं आपण आज माझा तिरस्कार करून निघालांत कीं, आपल्या पायांजवळ प्राण द्यावा असा मींही आपल्या मनांत निश्चय केला आहे. हेंही खरं वाटत नसेल तर प्रत्यक्ष अनुभव पहावा. पण मग हातांतून गेल्या प्रमाणं होईल व मनाला दुःख होईल, हें जाणून पाहिल्यानं सावध करतें.

पन्नाकर—तूं जर काया वाचा मनेंकरून माझ्यावरच भाव ठेवला आहेस, तर खरा प्रकार काय आहे तो स्पष्ट सांगत कां नाहीस ?

रंगी—आपण कधीं काय विचारलं आणि मी कोणता

खोटा प्रकार सांगून आपणांस फसविलं ?

पद्माकर—तुझा बाप प्रत्यक्ष रामोशी, माझा प्राण वेण्यासाठीं हें दोंग माजवून तुझीं आलां आहां, हा खरा प्रकार असतां तूं मला आपला नवरा ह्मणतेस, हा खोट-साळपणा नव्हे ? हेंच फसविणें. एकवेळ तुझ्या तावडींत सांपडलों ह्मणजे त्या मन्या रामोशाच्या शिकवणीप्रमाणें तूं वागणारच.

रंगी—तसं तर कधीं होणार नाहीं.

पद्माकर—तसें कधीं होणार नाहीं, असें तूं ह्मणणारच; पण या शुष्क बोलण्यानें माझी खात्री कशी व्हावी?

रंगी—तुमची खात्री होण्यासाठीं मी काय केलं पाहिजे हें आपणच मला सांगावं आणि त्या आज्ञेप्रमाणें वागतें कीं नाहीं हें पहावं.

पद्माकर—असें आहे तर त्या मन्याबानें तुला कसें शिकवून ठेवलें आहे व मी तुझ्या ताळ्यांत आलों ह्मणजे काय कर ह्मणून सांगितलें आहे तें पाहिल्यानें खरें सांग.

रंगी—आपण माझ्या आधीन झालां, ह्मणजे आपणां नवळ जो नित्य सवा लाख सोनटक्का प्रसवणारा हिरा आहे, तो मी मागून घ्यावा. नंतर आपणांस कांहीं धुंद करणारा कैफी पदार्थ विज्याबरोबर चारून त्याच्या धुं-

दीत पडला, ह्मणजे त्यांनीं येण्याबद्दलची निशाणी दर-  
वाज्यावर लाऊन ठेवावी. ती त्यांच्या दृष्टीस पडली ह्म-  
णजे ते तिचे येतील व आपणांस ठार मारून आपल्या  
जातीबद्दलचा सूड उगवितील. हा सगळा खरा विचार  
आहे. यांत एक अक्षरही मी खोटे सांगितलं नाहीं.  
आतां जरी मी त्या रामोशांच्याच वराण्यांत लहानाची  
मोठी झालें आहे, तरी खरोखर त्याची मुलगी नव्हे.  
माझ्या आईबापाला यांनीं मारलेलं आहे, त्यांच्या बद्दल  
मलाही सूड घेणें आहे. तो आपण आपल्या मनाप्रमाणं  
मला आज्ञा करून स्वतः ध्यावा आणि मगच माझा  
अंगिकार करावा अशी माझी पुनः पुनः सविनय प्रार्थना  
आहे. अद्याप कोणत्याही प्रकारानं मी भ्रष्ट झालें नाहीं  
आणि शेवट पर्यंतही भ्रष्ट व्हावं असं इच्छित नाहीं,  
ह्मणून तर या चरणांचा आश्रय शोधित आहे. आतां  
विचार करून काय ती आज्ञा करावी आणि त्या प्रमाणं  
वागर्ते कीं नाहीं तें पहावं. विनाकारण दिवसगत लाऊं  
नये.

पद्माकर—बरे, या वेळेस तुझ्या तैनातीच्या कुळंबिणी  
शिवाय महालांत कोणी नाही ?

रंगी—कुळंबिणीशिवाय दुसरे कोणी नाहीं.

पद्माकर—जर कोणी नाही, तर याच वेळीं मी महालांत येऊन लपून बसतो. तूं त्या रामोशांना खूण करून बोलाव आणि युक्तीनें त्यांच्या हातातलीं हत्यारें काढून घे. ते बिनहत्यारी दहा असामी असले तरी मला त्यांची पर्वा नाही. माझी ही तलवार मात्र माझ्या हातांत असावी ह्मणजे झालें.

रंगी—ठीक आहे तर. चलावं महालांत आणि तयारीनं गुप्त ठिकाणीं बसावं. मी त्यांच्या हातांतलीं हत्यारें काढून घेऊन आपण बसलां असाल तेथपर्यंतही सांगाल तर त्यांना कांहीं तरी सांगून पाठवून देण्याचं कबूल करतें. मग तर चिंता नाही.

पद्माकर—चल तर, मग कांहीं चिंता नाही.

रंगी—चलावं तर दिवसाचा प्रकाश आहे, तों त्यांना खूण करतें. ह्मणजे मनुष्यास मनुष्य दिसतं न दिसतं इतकी रात्र होय तोंपर्यंत बहुतकरून सगळ्या कर्माचा शेवट होईल.

पद्माकर—फार उत्तम आहे. चलातर. [ जातात. ]

## प्रवेश दहावा.

स्थळ—बागेंतील महाल.

( पद्माकर लपून बसला आहे. रंगी खिडकीत उभी आहे तों तिचे रामोशी येतात. )

मन्याबा—शाबास पोरी ! कोणत्या ठिकाणीं तो गुंग होऊन पडला आहे ? दाखीव. त्याच्या पासून तो हिरा मागून घेतलासनां ?

रंगी—हिरा मागून घेऊन, तें औषध चारून, त्याची त्याला गुंगी आल्यावर बरोबर करून एका पासूर्दीत गाठोज्यासारखी मोट बांधून ठेविली आहे. यासाठीं तुझी ही हातांतलीं हत्यारं इथच ठेवा आणि अजून शहरांतील राजमार्गांत दिवे लागले नाहींत, तों ती मोट गांवाबाहेर नेऊन नदींत टाकून या ह्मणजे झालं.

हच्या—शाबास रंगाबाई ! आज मोठेंच काम केलंस तूं असं झटलं पाहिजे.

मन्याबा—मोठें काम करील यांत काय नवल ! मुलगी कोणाची आहे ? व कोणाच्या तालमीत वाढली आहे ? याबद्दल कांहीं विचार केलास ?

रंगी—तें राहूं देरे बाबा, सांगितलं त्याप्रमाणं अगोदर

करा आणि निष्काळजी होऊन मग पाहिजे तितका वेळ गोष्टी सांगत व बोलत बसा ठेवा तीं हत्यारं त्या माझ्या पलंगाच्या खाली आणि चांगले काचे मारून या माझ्या मागून.

मन्याबा—( हातांतील तलवार टाकून ) हें बघ हा-  
तांतलं खळपटणं टाकून दिलं.

हच्या—तुझी टाकलं तर मला तरी हे ओझं हातांत कशाल पाहिजे ? हें मी पण टाकलं पहा. [ हातांतली तलवार पलंगावर टाकून ] चल ताई, दाखीव ती मोट कुठं पडली आहे ती.

मन्याबा—हें माझं बी खळपटणं पडूं दे इथं. चल.

रंगी—हत्यारं ठेऊन ओझं उचलायाला तयार झालेत या आतां माझ्या मागून हळूच.

मन्याबा—त्याचं तूं सगळं बरोबर करून ठेवलं आहे-  
सना ? मग हळूच कां या ? अजून कांहीं धास्ती आहे कीं काय ?

रंगी—धास्ती सारखं कांहीं नाही. तरी खोलीत दुसरी अडगळ बरीच आहे; ह्मणून जपून या असं सांगितलं.

हच्या—[ खोलीत पाय टाकून ] अगबाई, इथेतर अ-  
गदी काळोख पडलेला आहे. कांहींचग दिसत नाही.

( इतकें बोलत आहे तों पद्माकर त्याजवर वार करून त्याचा शिरच्छेद करतो. )

जन्या—( तो पडल्याचा धपकारा ऐकून ) पडलास कायरे ?

रंगी—होय वाटतं. तूं तरी पुढं हो जनूदादा.

मन्याबा—अग पोरी, दिवा तरी लावायाचा होतास.

जन्या—कशाला हवा दिवा ? मी एकटाच त्याची मोट बाहेर ओढून आणतो पहा. ( असें बोलून पुढें होतो, तों पद्माकर त्याच्यावर ही वार करून त्याचा शिरच्छेद करतो व पाडतो. )

रंगी—[ धपकारा ऐकून ] हा काय मेला जुलूम ? जो जातो तो पडतो याचा अर्थ काय ?

मन्याबा—ही पोरं अर्शाच घांर्त्री आणि वेडीविर्दी आहेत. [ खोलीच्या दारांत येऊन ] हऱ्या, अरे जन्या, कारे बोलत नाहीं तुह्मी ? या खोलींत काळोख इतका आहे कीं, दिव्याशिवाय कांहींच दिसत नाहीं. बये, दिवा घेऊन ये वरें.

पद्माकर—[ वेगानें पुढें येऊन व त्याजवर वार करून ] हा वे दिवा. दिसलें तुला काय आहे तें !

मन्याबा—[ जबरदस्त वार लागल्यामुळें पडून ]

कोणरे हा वार करणारा ! त्या थेड्या सावकाराचा कार्टा पद्या काय ?

पद्माकर—होय दुष्टा, तोच मी. तुला आतां यमपुरी-स पाठवितों पहा. जा आपल्या कर्माचीं फळे भोगण्या-साठी !

मन्याबा—( पडल्या पडल्या विव्हळ होऊन ) रंगे, पोरीअखेर वेमानी केली आं ! किंवा आपल्या आईचापा-बद्दल हा सूड घेतलास ? हें जर आधीं कळलें असतें तर या कामांत तुला घेतलें नसतें. असो. आतां काय त्वाचे !

पद्माकर—दुष्टा, सूड घेतलास कीं काय हें तिला काय विचारतोस ? जशीं कर्मे करावीं तशीं फळे भोगावीं लागतात. हें पहिल्यानेंच तुला कां कळलें नवतें ? असो. आतां तरी चांगलें ध्यानांत ठेव आणि नरकवास भोगण्या-साठीं परलोकीं निघून जा. ( असें बोलून त्याचा शिर-च्छेद करतो. )

रंगी—( दिवा लावून आणते व आनंदानें पद्माकरास ओवाळून ) महाराज, प्राणनाथ, आतां तर कांहीं धास्ती व माझ्याविषयीं मनांत संशय राहिला नाहींना ? आतां आनंदानं बाहेर येऊन पलंगावर बसावं, -आणि या दा-सीचा अंगिकार करावा, इत्यादि प्रार्थना आहे. आतां



जर या अनाथ अबलेचा स्वीकार न कराल तर हिच्या-  
सारखी हतभाग्य बायको जगांत दुसरी सांपडणार नाही.

पद्माकर—( बाहेर येऊन व तिला आलिंगन देऊन )  
पण प्रिये, तू दुर्दैवी किंवा हतभाग्य आहेस असे आतां  
कां ठेरेल बरे ? तुझ्यासारखी सद्गुणी व सत्यवचनी स्त्री  
जगांत आढळणे दुरापास्त आहे. ह्मणून आकाशादि पंच-  
महामूर्तांच्या साक्षीनें मी तुझा अंगिकार, करतो आणि  
ज्या पृथ्वीमोल हिऱ्यासाठीं इतका प्रकार बडला, तो  
तुझ्या व माझ्या प्रथम प्रसंगाच्या खुणेकरितां तुझ्या ह-  
वारीं करून ठेवतो. या हिऱ्याहून तुझ्या गुणांचें मोल  
अधिक आहे. तर घे हा आपल्याजवळ आणि चांगल्या  
प्रकारानें जपून ठेव.

रंगी—नको नको. तो हिरा आपणाजवळच राहुंद्या.  
या दासीवरील प्रीतीत अंतर पडूं देऊं नका ह्मणजे झालं.

पद्माकर—माझी खरोखर प्रीति आतां तुझ्याशिवाय  
दुसऱ्या स्त्रीवर बसेल असें तूं मनांतही आणूं नको.

रंगी—त्या बदल माझ्या जीवाची खात्री आहे. आतां  
आपण स्नान करावं आणि धोडासा फराळ करून मग  
त्या पडलेल्या तिन्ही प्रेतांची व्यवस्था लावण्याचा वि-  
चार करावा.

पद्माकर—त्यांत विचार काय करावयाचा आहे ? बा-  
गेंतच रातोरात चांगला खाडा खणवितों आणि तिघांसही  
एकत्र गाडण्याची व्यवस्था लावतो. तरी पण हा प्रकार  
करण्याचे आधी मला घरी जाऊन त्या दोन्ही वृद्धांची  
भेट घेतली पाहिजे. नाहीतर मला अधिक वेळ लागला  
ह्याणून ती शोधाशोध करू लागतील, आणि विनाकारण  
केलेल्या कर्माचा बभ्रा होईल, तो कांहीं कामाचा नाही.  
स्नान केलें पाहिजे खरें. पण तें मी तिकडे गेल्यावर क-  
रीन आणि त्यांच्याबरोबर रात्रीचा फलाहार करून पुढची  
व्यवस्था लावण्याच्या तयारीने बरोबर चांगल्या विश्वा-  
साची दोन माणसे घेऊन येतो. तूं आपल्याबद्दल आतां  
मनांत कोणताही दुर्विचार आणू नको. आतां हा पद्मा-  
कर तुला सोडून कधीही राहणार नाही, हें चांगल्या  
खात्रीने मनांत ठेव आणि आनंदानें सर्व सुखांचा उपभोग  
घेत रहा ह्याणजे झाले.

रंगी—ठीक आहे. मनांत आहे तर जावं आणि ही  
दासी या महालांत एकटी आहे, हें ध्यानांत ठेऊन लौ-  
कर यावं, हीच माझी वारंवार हात जोडून प्रार्थना आहे.

पद्माकर—ठीक आहे. त्याबद्दलची काळजी सोड. नि-  
रुपाय आहे. त्या दोन्ही ह्याताऱ्यांस मजवांचून चैन

पडणार नाही, यासाठी तिकडे जाणें भाग आहे. नाही-  
तर तुला सोडून जावें असें माझ्या मनाला मुळीच वाटत  
नाहीं. ( असें बोलून आनंदानें तिला आलिंगन देतो व  
जातो. )

रंगी-( तो गेला असें पाहून ) देवा, आतां प्रीतीत  
मात्र अंतर पडेल असा प्रसंग आणूं नको; एवढंच तुज-  
पाशीं मागणें आहे. आजपर्यंत जीं अनेक दुःखं भोगलीं,  
त्या सर्वांचा क्षय, ही प्रियकराची प्रीति कायम राहिली  
ह्मणजे झाला असं मी चांगल्या प्रकारानें समजतें. इतके  
दिवस किंवा इतकीं वर्षे ज्या रामोशाच्या कुटुंबाचा सह-  
वास होता, त्याचा अशा प्रकारानें अगदीं निकाल ला-  
गला. आतां एकवेळ त्या मेल्यांच्या नांवानें आंग धुतलं  
ह्मणजे सुबक फिटलं. खोलीला कुलूप लावून ध्यावें  
आणि कुळंबिणीला तरी हांक मारावी. ह्मणजे ती पा-  
ण्याची व्यवस्था करून देईल. ( असें बोलून व मागें  
पाहून ) सखू, अग सखू! अंमळ इकडे ये बरं.

कुळंबीण-( प्रवेश करून ) बाईसाव, का हुकूम है!  
आज धाकल धनी महालामंदी येऊनशनी वाढोळ ब-  
सल व्हत, ह्मणूनच तुमच्या म्होज्यावरली कळी उमाल-  
लीया जणू.

रंगी—तें कांहीं असो. त्याबद्दल तुला चौकशी नको. अग मला अत्तांच्या अत्तां आंग धुतलं पाहिजे, यासाठी जा आणि पाण्याची व्यवस्था करून मला आंग धुवा-याला हाक मार. त्याचप्रमाणं स्वयंपाकीणबाईला म-जकडे पाठवून दे.

कुळंबीण—जी. पन बया, घन्याची म्याट झाळी न झाली इकत्यांत आंग धुवायाच मजी का है ?

रंगी—पेली चावटच आहे. सांगितलेलं काम कराया-चं सोडून मलतंच विचारीत बसेल.

कुळंबीण—राग नग कराया. ही निघाल्ये पघा.(जाते.)

रंगी—स्वयंपाकीणबाई येण्याची वाट पहात न व-सतां आपणच स्वयंपाक घरांत जावं आणि रात्रीची सर्व व्यवस्था करून ठेवावी. त्यांचं मन जर शुद्ध झालं आहे, तर आतां कांहीं स्वारी फार वेळ तिकडे राहील असं वाटत नाही. ज्या हिऱ्यासाठी इतके प्रयास भो-गावे लागले, तो ज्यापेक्षां माझ्या हवालीं करण्यासाठी पुढं करण्यांत आला; त्यापेक्षां माझ्या संबधानं मन चां-गलंच शुद्ध झालं आहे, यांत अगदीं संशय उरला नाही. आतां मीही अशाच शुद्ध विचारानं वागून लाभलेलं सुख अक्षय राखण्याचा प्रयत्न करीन आणि जगांत

बन्य ह्मणवून वेऊन सुखांत राहीन. चला तर आतां.

( असें बोलून निघून जाते. )

[ रत्नरक्षण प्रहसन—प्रथमांक समाप्त. ]

## अंक दुसरा.

प्रवेश पहिला.

स्थळ—विजयानगरांतील सावकाराचें घर.

( पद्माकराचा वृद्ध पिता रघुनाथदास व माता हीं दोघे येतात. )

रघुनाथदास—( आपल्या स्त्रीस ) अग, ऐकतेस का ? आपल्या घरावर धाड घालणाऱ्या रामोशांचा अगदीं कुलक्षय झाला. तरी तो कोणी केला असावा ? हे समजावें ह्मणून या विजयानगरांतील महाराज बारकाईने पुष्कळ शोध करीत होते; पण त्यांना कांहीं त्या बद्दल शोध लागला नाहीं. आपल्या बाळांने त्याबद्दल साधारण मुगावा लिहिला होता. त्यामुळे खरा प्रकार आपल्या व्यानांत आहे. महाराजांस आपला तो बिनमोल हिरा हस्तगत करून घेण्याचा हव्यास अतिशय

लागलेला होता, पण काल अशी बातमी आली आहे की, महाराज शिकार करित असतां एका वाघाच्या पंजाखाठी सांपडले आणि ठार झाले.

जानकीबाई—तसं झालं असलं तर फार चांगलं. आपल्या बाळाला घरी ये ह्मणून कागद घाडायाला तरी मोकळीक झाली.

रघुनाथदास—असें जरी मनांत असलें तरी प्रसिद्ध-पणें कोणी ऐकेल असें बोलूं नको. व्याह्यांकडून सुनेला नेण्याबद्दल बारंवार पत्रें येत आहेतच, तेव्हां त्याला इकडे निघून ये, आतां कांहीं धास्ती उरली नाही, असें पत्र लिहून पाठविणें मागच आहे. तो आल्याशिवाय सुनेला आणून काय करायाचें आहे ! आपण तिला आणण्यासाठीं माणसें न पाठवितां व्याह्यांनीच जर तिला आणून पोचती केली, तर मात्र बाळगणें माग आहे. तरी हा प्रकार होण्याचें आधीं मुलगा घरीं यावा, अशी इच्छा आहे.

जानकीबाई—असं आहे तर त्याला वेळींच पत्र तरी घाडावं.

रघुनाथदास—त्याच विचारांत मी आहे. तिकडे पाठविण्यासाठीं आधीं मनुष्य तयार करतों आणि मग

पत्र लिहिण्याचा विचार. नुस्तें पत्र लिहून तरी काय कामाचें ?

जानकीबाई—खरंच तें. पछा लांबचा आहे, तेव्हां ज्याला धाडयाचें त्याच्या विषयी तरी चांगलाच विचार केला पाहिजे. नाही तर त्या देशी जाणारे पाहून आज-पर्यंत थोडीं दां पत्रे गेलीं.

रघुनाथदास—अगत्यानें त्याच्यापर्यंत जाऊन त्याच्या हातीं पत्र देईल आणि स्वतः बारिक रीतीनें त्याजविषयी चौकशी करून येईल, असा एक आपल्या उपाध्यायाचा मुलगा माझ्या ध्यानांत येतो. तो त्याचा मित्रही आहे, तेव्हां काळजीनें काम करील यांत संशय नाही. यासाठीं तो जें मागेल तें देण्याचें कबूल करावें आणि त्याच्या खर्चावेचाची व्यवस्था करून तिकडे त्याला पाठवावें असें माझ्या विचारास येतें.

जानकीबाई—मग नको कोण ह्मणतं. आज जर पोरगी ( सून ) येऊन उभी राहिली, तर गळ्याला फांस लाऊन घेण्याची वेळ येईल; याचा विचार मनांत राखून काय तो विचार लौकर करावा. लोक हंसूं लागल्यावर खांवाधांव करण्यांत अर्थ नाही.

रघुनाथदास—जातो तर मी आणि त्यालाच पाठवि-

ण्याची व्यवस्था करतो. काल कांहीं व्यापारी लोक ति-  
कडून आले, त्यांच्या सांगण्यावरून कांहीं चमत्कार  
वाटतो. त्याची झणे लग्नाची बायको तेथे आहे, आणि  
ती महाचतुर असून तो तिच्या अर्ध्या वचनांत आहे.  
तरी बाह्यात्कारी लौकिकांत कांहीं कमतरता नाही.

जानकीबाई—लग्नाची झणतात एवढंच आश्चर्य,  
नाहीतर तारुण्य आणि अपरिमित द्रव्य मिळत अस-  
ल्यावर बायका असंख्यात मिळावयाच्या, हें ठरलेच  
आहे.

रघुनाथदास—पण “माझा मुलगा विवडणार नाही  
आणि सहसा फसणारही नाही,” अशी जी माझी  
खात्री, तिला कात्री लागली; याची वाट काय ?

जानकीबाई—त्याला आपल्याजवळ बोलावून आ-  
णावं; हीच त्याची वाट; हें काय मी सांगितलं पाहिजे ?

रघुनाथदास—झणूनच जातो आणि व्यवस्था करतो.  
तूही कांहीं काम असलें तर जा, अथवा बस. ( उठतो. )

जानकीबाई—रात्री घरी लवकर यायचं. पुराण मग  
जाऊन ऐकलं तरी विशेष पाप होतं असं नाही. चाकर-  
माणसांना तिष्ठत बसविणं हेंच पातकाची बाजू घरील.

रघुनाथदास—असे आहे तर लौकर येऊं ! जातो



आतां. मला त्यांचाचून दुसरं कांहीं सुचतच नाही. (जातो)  
 जानकीबाई—आपणही जाऊन स्वयंपाकिणीला रात्री-  
 ची व्यवस्था सांगावी. तोंपर्यंत पुराणिकबाबा येतील. (जाते.)

### प्रवेश दुसरा.

स्थळ—रंगीचा बागेंतील महाल.

[ हातांत पत्र घेऊन वाचीत वाचीत रंगी येते. ]

रंगी—“ माझं अजून लग्नच झालं नाही ” असं सां-  
 गायाचं, आणि या पत्रांत हें काय लिहिलं आहे ? असं  
 नाही. आतां स्वारी आली ह्मणजे या बदलचा विचार  
 केला पाहिजे. तिकडे ती बिचारी यांच्या नावानं तळम-  
 लत राहिली, तर इकडे कोणत्याही कामांत यश येणार  
 नाही. या पत्रावरून तर असा प्रकार आहे खचित.  
 तसं केलं तर कांहीं दिवस आपल्याला वियोगांत रहावं  
 लागेल. तरी कांहीं चिंता नाही. आपल्यासाठी, किंवा  
 आपल्या संबंधामुळं कोणी दुःख भोगित राहिल तर तें  
 हिताव्ह होणार नाही. वरं, पण अजून स्वारी कां वरं  
 येत नाही.

पदाकर—( प्रवेश करून ) आज स्वारी कांहीं मोठा

विचार करीत बसली आहे. हातांत पत्रही आहे वाटते.  
[ पुढे येतो. ]

रंगी—( पद्माकरास पहातांच पत्र पोटकळीस ठेऊन व उठून ) यावं, पलंगावरच बसलं तरी कांहीं दोष नाही लागणार ?

पद्माकर—दोष कसला ? त्यांत तर उलट अधिक संतोष ! [ आनंदितमुद्रेनें पलंगावर बसून ] या; आझीं मात्र पलंगावर बसावे आणि आमच्या प्रियपात्रांनीं उभें रहावे; हें नाहींचा आपल्याला कधीं आवडणार ?

रंगी—ज्यानं त्यानं आपापल्या घमाप्रमाणं वागावं, त्यांतच कल्याण आहे. बरं, क्षणमर उभी राहिलें, तरी त्यांत कांहीं बिघडत नाही. आतां दुसरा प्रकार असा:—  
“तुजपाशां कोणतीही खोटी गोष्ट कधीं सांगितली नाही आणि पुढंही कधीं सांगणार नाही, हें बोलणं अंशतः तरी मिथ्या आहे, असं ठरलं तर कोणाला झालं तरी कोणी काय दंड करावा ?

पद्माकर—तसें तर बहुधा कधीं होणार नाही, असें असतां कदाचित झाल्याचा यास झाल तर त्याला कांहीं तरी योग्य व अनिवार्य कारण असेल.

रंगी—हें उत्तर बहुतकरून सगळ्या पैचांतून सुटका

करील असं आहे खरं. असो. मागंही कित्येक वेळीं मी विचारलेलं आहे, त्याप्रमाणंच आजही विचारतं कीं, आपण प्रवासास निघण्यापूर्वी आपलं लग्न झालं होतं कीं नाही ?

पद्माकर—आजपर्यंत मीही जो तुला योग्य व सम-जुत पटेल असा जबाब दिला नवता, तो आज देतो; ह्मणजे तूं समजशील. कारण—समजुतदार आहेस ! असो. आतां जर लग्नच विचारशील, तर तें कांहीं खरोखर झालेलं नाही. मोठ्या थोरल्या समारंभांत अमक्या तमक्याची अमुक तमुक नांवाची मुलगी अमक्या तमक्याच्या अमुक नांवाच्या मुलाची बायको, असें मात्र ठरलेलं आहे. तरी त्याला खरोखरीचें लग्न, ह्मणजे दोन वस्तूंचें ऐक्य होणें, तें झालें असें कसें ह्मणतां व मानतां येईल बरें ? प्रिये, खरोखर आणि मानसिकविचाराप्रमाणें विधियुक्त असें लग्न तूं व माझे मात्र झालेलं आहे.

रंगी—हें कांहीं कामाचं नाही. आपण जर लौकिकाला भिऊन वागणारीं माणसं आहों, तर बाडिलांनीं आपल्या विचारानं जें करून किंवा ठरवून ठेवलं असेल, तें शिरसा मान्य केलं पाहिजे. तिकडे विजयानगरांत आपण ज्या मुलीबरोबर लग्नसोहळा न्हालां आहां,

तिला रजोदर्शन झालं आहे. आज वर्षान्वर्ष ती बिचारी तळमळत आहे. आपणास त्यांच्याकडून कित्येक पत्रं आलीं, पण आपण कांहीं उत्तर लिहिलं नाहीं. असं काय करावं बरं हें ? हाटलं तर खरोखर पूज्य, सन्माननीय वडील माणसं तीं, त्यांना दुःख होत असलेलं कोणीही झालं तरी चांगलं ह्मणणार नाहीं. तर उद्यां मुहूर्त पाहून तिकडे जाण्याची तयारी करावी. जावं, लौकिकाप्रमाणं काय मंगलविधि करणं तो करून चार दोन महिने रहावं आणि मग युक्तीनं निघून यावं, तर खरा चतुरपणा, नाहीं तर काय ह्मणतातनां—“ मी हंसतें लोकांला नी शेंबूड माझ्या नाकाला ! ” त्यांतली अवस्था !

पद्माकर—हें काय तुमच्या नांवाचें पत्र आलें ! त्यांचा हा प्रयत्न मात्र लागू पडण्याचा रंग आहे; कारण—आपणांस आतां आमचा कंटाळा आला असावा, हें मी मोठ्या कष्टानें ह्मणतों.

रंगी—असं कपट जर मनांत येत असेल तर मुळीच जाऊं नये. माझ्यापासून हालूंही नये असं मी ह्मणतें. पण तसं वागल तर लौकिकाची हानि होईल. तें कांचेचं मांडं एकवेळ नादावलं, ह्मणजे मातीच्या मोलानंही कोणी विचारित नाहीत.

पद्माकर—हैं सगळें मला समजतें. पण तिकडे जाण्यांत सुख नाही. कांहीं तरी दुःख व अपघातही होईल असें माझी मनोदेवता वारंवार मला सांगत आहे.

रंगी—असं जर आहे, तर त्या मनोदेवतेला वेड लागलं आहे.

पद्मकार—बरे आहे तर, एक दोन दिवसांत बाबासाहेबांची परवानगी घेतों. आणि तिकडे जाऊन येतो. गेलों ह्मणजे सहज चार सहा महिने लागणार. इलाज नाही. तोंपर्यंत बाबासाहेब आईसाहेब, यांस विश्रांति-स्थान काय तें हेंच. तर तीं नाखुष होतील असें न करितां सावधपणानें आपला तो हिरा संभाळून रहा ह्मणजे झालें.

रंगी—ज्या हिऱ्यासाठीं आपणास प्रवास करावा लागला, ज्याच्या संबंधानं विजयानगरीतील रामोशांचा कुलक्षय झाला आणि ज्याच्या आशेस्तव अन्यायास प्रवृत्त होणारा राजा बाघाकडून मारला गेला, त्याचप्रमाणं तो हिरा आपणाजवळ होता ह्मणून आपला व माझा हा संबंध जडला; तो हिरा आपणाजवळच असला पाहिजे. आज कित्येक वर्षं तो आमच्या जवळ असल्या-कारणानं गजांत लक्ष्मी येऊन आमच्याजवळ स्थिर

माली आहे. तो हिरा मार्गे टाकून मुलगा एकटा व रि-  
कामा घरी आला आहे; असं समजतांच आपले वडील  
हाय घेतील व कदाचित् प्राणही सोडतील. तर तो आ-  
पणाबरोबरच असूं द्यावा. नीट संभाळण्याविषयी सांगणं  
नकोच !

पद्माकर—ठीक आहे. चला आतां, भूक लागली  
आहे.

रंगी—अगबाई ! असं का आहे ? पहिल्यानंच कां  
नाहीं सांगितलं ? बोलण्यावांचून काहीं नडलं नव्हतं.  
असो. चलावं आतां. बाई केव्हांची हात जोडून बसली  
आहे. [ असं बोलून दोघे निघून जातात. ]

### प्रवेश तिसरा.

स्थळ—विजया नगरांतील पद्माकराची स्त्री  
लक्ष्मी हिचा रंगमहाल.

[ पद्माकर आपल्या स्त्रीसह आनंदानें बसला  
आहे तों पडदा उघडतो. ]

पद्माकर—वरे, जेव्हां तुम्ही आपल्या माहेरी होतां;  
तेव्हां कधी आमची आठवण तरी होत होती का ?

लक्ष्मी—असं कसं विचारणं हें ? आपणावांचून दुस-

च्या कोणाची आठवण करायाची आह्मी ? वारंवार आठवण होत असे. पण इकडचा पाय त्या पोटाजळीच्या पाशांतून सुटतच नव्हता, त्याला कोणाचा उपाय होता ?

पद्माकर—ती तर तुमच्यावर निःसीम प्रेम करिते आणि तुमच्याकडे पहावे तर तुम्ही विनाकारण तिला शिव्या देतां. पण हा प्रकार कांहीं चांगला नाही.

लक्ष्मी—तसंही कदाचित् असेल. बरं, पण इतके दिवस प्रवास करून अगदीं अपूर्व, अशी वस्तु आपण कोणती बरं संपादन केली आहे ? आमचा दादा व्यापारासाठीं गेला होता, त्यानें किती तरी अपूर्व वस्तु आणल्या होत्या ?

पद्माकर—असें काय ? [ आपल्या जवळचा हिरा तिला दाखवून ] अशी अपूर्व वस्तु तुमच्या मावानें आणली होती ?

लक्ष्मी—पाहूं पाहूं ! [ हिरा आपल्या हातांत घेते ] आहाहा ! किती तरी प्रकाशित आहे हा ! हा आजचा रात्र मजपार्शीं असेनां ? मी तरी जवळच आहे निजलेली.

पद्माकर—बरें आहे, असुंदे. नीट संभाळ. मला आतां झोप येत आहे. यासाठीं मी शयन करतो. ( पलंगावर निजतो. )

लक्ष्मी—[ पतीला झोप लागली असे पाहून आपल्याशी ) आतां रात्रीतल्या रात्रीत या हिऱ्याची आंगठी बांधून आणली, तर मात्र त्यांच्यानं हा मजपाशी मागवणार नाही. काय बरं करावं ? शामशेट सोनार आपला आहे. फार दिवसांत त्याची व माझी जरी भेट झालेली नाही, तरी या आंगठीच्या निमित्तानं जर गेलं, तर तो मात्र रात्रीतल्या रात्रीत याला आंगठीवर बसवून देईल. ( कांहीं थांबून ) चलावं तर, चटकन जाऊन यावं. [ उठते व चालू लागते. ] देवा, मी परत येईपर्यंत जागे होतील असं करू नको. इतकीच माझी प्रार्थना आहे. [ जाते. ]

### प्रवेश चवथा.

स्थळ—शामशेट सोनाराचें दुकान.

( दुकान बंद करून घेऊन बाहेरच्या आडव्या फळीवर शामशेट सोनार निजला आहे तों पडदा उघडतो व लक्ष्मी येते. )

लक्ष्मी—हेंच तें शामशेटचें दुकान. ( पाहून ) अग बाई ! शामशेट आज बाहेरच्या फळीवरच निजला आहे; हें एक काम झालें. ( त्याच्या जवळ जाऊन ) शामशेट, अहो शामशेट !



शामशेट—( जागृत होऊन व पाहून ) कोण ? लक्ष्मी !  
अरे वा ! आज रात्रीची आमची आठवण झाली आं !  
नशीब आमचें.

लक्ष्मी—शामशेट, अत्तांच्या अत्तां आपल्या जवळचें  
सोनं. ध्या आणि ( हिरा त्याच्या हातावर ठेऊन ) या  
हिऱ्याची आंगठी मला करून द्या. पहा कसा आहे तो !  
आमच्या यजमानांनीं प्रवासांतून आणलेला बरंका हा !

शामशेट—बरं आहे. ( त्याच्याकडे पहात असतां  
आपल्याशीं ) हें पृथ्वीच्या मोलाचें रत्न जें ऐकत होतो,  
तें आज माझ्या हातीं आलें आहे. आतां जर मी जा-  
तीचा सोनार आहे, तर याची बदलाबदल केलीच पा-  
हिजे. नाहीतर आजपर्यंत कसब केलें तें काय कामाचें !  
सर्व लोक “ नजरं गुंजं, हस्तं वालं, ” इत्यादि बोलून  
आमच्या जातीचा उपहास करीत असतात; असें आहे  
तर आपण तरी कां कमी करावें ?

लक्ष्मी—शामशेट, पहातच काय बसलेत ! आंगठी  
करतांना या हिऱ्याची ! उगीच वेळ लाडं नका. मला  
वाई आहे.

शामशेट—ठीक आहे. दुकान उघडतो, तुम्ही आंत  
बसा. मी ताबडतोब आंगठी घडून तुमच्या हातांत घालतो,

लक्ष्मी—अमुक करतों, तमुक करतों, असे आशीर्वाद नकोत. काय तें करा लौकर. तिकडे मंदिरांत निजवून नकळत आले आहे. जागे होतील तर तोंड दाखवायला जागा नाही.

शामशेट—( दुकान उघडतो व पेटावून आंगठीसाठी सोने काढीत असतां हातांतील हिरा बदलतो. नंतर एक सोन्याची लगड काढून तिची आंगठी ठोकतो. नंतर लक्ष्मीस ) ध्या ही आंगठी. 'पहा कशी छानदार झाली आहे ती !

लक्ष्मी—( आंगठी बोटांत घालून व पाहून आनंदानें ) पण कायहो, पहिल्यासारखा हिरा चमकत नाही तो !

शामशेट—त्याची चमक आंगठीच्या कोंदणांत लोपली. जा आतां आनंदानें घरीं आणि यजमानाला दाखवा.

लक्ष्मी—उगीच कांहीं दाखविणार नाही. हिऱ्याबद्दल विचारणेंच झालें तर आंगठी दाखवीन आणि मोकळी होईन. जातें बरं, सोन्याचे पैसे किती ते उद्यांबिद्यां सांगा मला; ह्याजें सवडीनं देईन.

शामशेट—जा तुम्हीं; पैशांबद्दल मी तुम्हांला मुळींच विचारीत नाही.

लक्ष्मी—तुमचा मजवर लोभच तसा आहे. ( जाते. )

## प्रवेश पांचवा.

स्थळ—पद्मकराच्या घरापाठीमागची बाजू.

[ पद्माकर तोंड धुवीत बसला आहे व लक्ष्मी त्याच्या जवळ पाण्याचा तांब्या घेऊन उभी आहे तो पडदा उघडतो. ]

पद्माकर—( तोंड धुवून व बायकोने दिलेल्या उपवस्त्राने हात पाय वगैरे पुसून बायकोस ) रात्रीचा तो कोठे आहे बरें ? ( कांहीं थांबून ) कां बोलत कां ना-होस ? सांग, रात्रीचा तो कोठे आहे ? रात्रीचा तो हिरा !

लक्ष्मी—( हातांतील आंगठी दाखवून ) हा आहे हा !

पद्माकर—[ मलताच हिरा पाहून व कावरा बावरा होऊन ] रात्रीचा तो कोठे आहे ? सांग. ( मोठ्याने ओरडून ) बोल, रात्रीचा तो कोठे आहे ? रात्रीचा ! रात्रीचा ! रात्रीचा तो कोठे आहे ?

लक्ष्मी—असं काय हें वेढ्यासारखं ओरडावं ? हा आहे ह्मणून सांगतें नां ? मोठ्या कोठे गहाळ होईल ह्मणून मुद्दाम आंगठीवर बसवून घेतला आहे.

पद्माकर—( मोठ्याने आकांत करून ) हा नव्हे तो. रात्रीचा तो, तो रात्रीचा तो कोठे आहे ? रात्रीचा ! रात्रीचा ! रात्रीचा दाखीव, सांग, रात्रीचा तो कोठे आहे ?

( यात्रमाणें आक्रोश करून विचारित असतां त्यास “रात्रीचा तो कोठें आहे ? ” याच शब्दांचें वेड लागतें व तो अंगावरील वस्त्रें फाडून टाकतो व डोक्यावर धूळ घालून बेऊन ज्याला त्याला “रात्रीचा तो कोठें आहे ? ” हेंच विचारित सुटतो. कित्येक लोकांसह त्याचा बापरघृ-  
नाथदास व आई जानकीबाई धांवत येतात व त्यांचे शांतवन करूं लागतात. )

रघुनाथदास—अरे बा रात्रीचा तो कोण ? आणि तूं हें ज्याला त्याला काय विचारतास ? तुला हें कसलें वेड लागलें कांहीं समजत नाहीं. नव्यानवसरनें काल आ-  
लास नाहीं तों आज तुझा हा असा प्रकार ! यांत आर्ह्या समजावें काय ?

पद्माकर—( पुनः आपल्या बायकोजवळ जाऊन तिला ) रात्रीचा तो कोठें आहे ? रात्रीचा ग, तो रात्री-  
चा कोठें आहे ?

जानकीबाई—( लक्ष्मीस ) मुली, रात्री-यानं तुला काय दिलं होतं बाई ! सगळ्या माणसांना सोडून तुलाच विचारतो यांतलं इंगित तुला ठाऊक असलं पाहिजे. खरं काय असलं तें सांग बाई !

लक्ष्मी—मला कांहीं दिलं नाहीं आणि काय विचार

सात ते समजतही नाही. मला ठाऊक असतं तर सांगितलं असतं. कांहींच ठाऊक नाही तर काय सांगायं ?

पद्माकर—रात्रीचा तो कोठे आहे ! ( इत्यादि बालत मोठ्या वेगाने पळून जातो. )

जानकीबाई—अगबाई, त्याला धरून तरी आणावं ! माझ्या पोराने कोणातरी पोटजळीन करणी केली यांत अगदी संशय नाही. [रघुनाथदासास] ऐकायचंका माझं ? बाळाला धरून आणून खोलीत काडून ठेवावा आणि शहरांत कोणी पंचाक्षरी असेल तर त्याचा शोध करून त्याला बरोबर घेऊन यावं. त्याच्या बरोबर उज्जनीहून माणसं आलेली आहेत. त्यांच्या बरोबर तिकडे हा असा प्रकार झाला आहे, ह्मणून सांगून पाठवावं; त्यांचीही बाळावर पुत्रवत ममता आहे, कांहीं उपाय सुचला त्यांना तर आयतं काम होईल.

रघुनाथदास—ठीक आहे. त्याच्या बरेपणासाठी आतां मला जें जें सुचेल ते करतो. गुण देणें ईश्वराधीन आहे ! सरा प्रकार काय आहे तो या आमच्या मुनेला माहीत असला पाहिजे. ती सांगत नाही, त्याबद्दल कांहीं उपाय नाही.

लक्ष्मी—आपण काय ह्मणाल ते खरंच ठरेल. पण

ईश्वर साक्ष, मला जर कांहीं ठाऊक असेल तर तोच मला पाहून घेईल. याहून अधिक मी काय सांगावं ?

जानकीबाई—कांहीं सांगूं नको वरं बाई ! आमचंच दैव फिरलं आहे, त्याला तुम्हा काय उपाय ? चल आतां घरांत. पुरे झालं बाहेर उभं राहणं ? ( रघुनाथदासास ) मुलग्याला धरून आणायच नां ?

रघुनाथदास—आणलाच पाहिजे. मी जातो. तूंही जा घरांत मुलीला घेऊन. [ सर्व निघून जातात. ]

### प्रवेश सहावा.

स्थळ—रंगीचा बागेतील महाल.

[ स्त्रीसह भगवानदास व रंगी चिंतातुर होऊन बोलत बसली आहेत तीं पडदा उघडतो. ]

भगवानदास—मुली, तूं चतुर आहेस. तो जो उच्चार करीत आहे व ज्या शब्दाचें त्याला वेड लागलें आहे असें समजतें, त्याचा अर्थ कांहीं तुझ्या ध्यानांत येतोका ? बिचारा कोणत्या कुमुहूर्तावर घरांतून बाहेर पडला कांहीं कळत नाहीं !

रंगी—ते ज्या शब्दाचा उच्चार करतात ह्मणून कळतं, त्या शब्दाचें बीज खरंच पुसाल तर माझ्या ध्यानांत

येत नाही. तरी मनाला असं वाटतं की, जर मी स्वतः तिकडं जाईन, तर वेड लागण्याचं कारण शोधून काढीन आणि देव दया करील तर शुद्धीवरही आणायाचा प्रयत्न करून त्यांत यशस्वी होईन.

भगवानदास—असं आहे तर तुला पाहिजे तितका ऐवज बरोबर घेऊन जा आणि त्याला उपचार करून बरोबर घेऊन ये.

रंगी—आपला गोपाळा गडी व सगुणा कुळंबीण या दोघांना माझ्या बरोबर येण्याचा हुकूम करावा. जसं त्या ठिकाणी मला कोणी ओळखणारं नाही, तसं त्या दोघांसही त्या विजयानगरांत कोणी ओळखणार नाही.

भगवानदास—मी त्यांना तुझ्याबरोबर जाण्याचा व तू जसे सांगशील तसे वागण्याचा हुकूम देतो. मग तर झालें ! तुला पाहिजे तितका ऐवज तुझ्याजवळ आहेच, आणखी मी पाहिजे तितका देतो. त्या शिवाय कांहीं हुज्या देऊन ठेवतो, ह्मणजे कांहीं काळजी उरणार नाही.

रंगी—ठीक आहे. मी निघण्याची तयारी करतें. गोपाळ व सगुणा यांस हुकूम देऊन मजकडे पाठवावं, अगदीं निघण्याची तयारी झाली, ह्मणजे निरोप घेण्यासाठी येईन.

भगवानदास—ठीक आहे. आह्मी जातो व त्या दो-  
घाला इकडे पाठवून देतो. तू आपली सगळी व्यवस्था  
कर. ( असं बोलून खोसह निघून जातो. )

रंगी—येथून निघतांना जरी हा स्त्रीवेष असला, तरी  
येथून निघून दहा पांच कोस गेल्यावर वेषांतर करून  
हिंदुस्थानी पठाण बनलं पाहिजे. सगुणा व गोपाळ हीं  
दोघही हुशार असून घालावी त्या वेषांत शोभण्यासारखीं  
आहेत. बहुतकरून त्यांचा हिरा कोणी तरी गहाळ  
केला आहे, आणि त्याचंच वेड त्यांना लागलं आहे. त्या  
विजयानगरीत जातांच नवीन श्रीमान कोण झाला आहे?  
याचा शोध करून त्याच्यापासून तो हिरा युक्तीने का-  
ढला पाहिजे. [ सगुणा व गोपाळ हीं येतात, त्यांस  
पाहून ] आलांत तुम्ही ! इकडे पहा सगुणाबाई, ( तिच्या  
कानांत सांगून ) असा प्रकार आहे. रात्री चंद्रोदय झाला  
की, गाडी जोडायची, असा वेत आहे. यासाठी याच  
वेळीं घरी जा आणि बंदोबस्त करून ठेवायाचा असेल  
तो करून दिवे लागणीच्या आंत इकडे या. गोपाळ,  
एकलसनां हें ? जा तर आपल्या घरी आणि उशीर न  
लावतां इकडे निघून ये.

गोपाळ व सगुणा—जी बाईसाहेब, जातो अन् याच  
पार्थी हिंग परतवी येतो पहा !



रंगी—तूं हुशार आहेसरे ! तरी ध्यानांत रहावं स्नान सांगून ठेवायाचं, दुसरा विचार नाही कांहीं. जा आतां, दिवाणखान्यांत बरोबर न्यायाचं सामान बांधून ठेवलं आहे, तेवढं गाडीत मर. सगुणाबाई, बरोबर नेण्या-सारखीं वस्त्रं घडी करून घेत आहेत. तीं एकत्र बांधून बैठकीच्या खाली घालून ठेव. बरोबर एक घोडा आहे, त्यावर गावांतून बाहेर पडतांना बैस, मग पाहिजे तर गाडीत ये.

गोपाळ—ठीक आहे. तुमच्या हुकमापरमानें वाग-न्यांत मजीकुंडं कदीवी कसुर न कसर व्हायाची न्हाई.

रंगी—तें मठा तूं सांगायाला नकोस. जा आतां.

गोपाळ—जी, हा निघालों पवा. [असें बोलून जातो.]

रंगी—बहुतकरून सगुणा व गोपाळा हीं दोघांही सामान गाडीत मरूं लागलीं. तर आपण वाज्यांत जाऊन मामंजी व सामूबाई यांचा हुकूम घेऊन व पादवंदन करून मार्गस्थ होण्यास तयार होऊन रहावं. केव्हां एक-वेळ तें विजयानगर दृष्टीस पडेल आणि स्वारीचा तो मुखेंदु केव्हां पाहीन असं मला झालं आहे. [ असें बोलत बोलत निघून जाते. ]

## प्रवेश सातवा.

स्थळ—विजयानगरांतील धर्मशाळा.

[पठाणाच्या वेषाने रंगी, सगुणा व गोपाळा येतात.]

रंगी—गोपाल, यह मुशाफरखाना है. अपना बिस्तरा यह मुशाफरखानेमेही लगा देना. फेर शहरकी हालह-  
वाल देखनकेवास्ते जायेंगे.

गोपाल—आपके हुकूमके मुवाफिक बिस्तरा लगाया है. आपकी तव्यत चाहती होगी तो शहरकी अहवाल देखनकेवास्ते जाना. आप आवोगे तबतक रसोईकीबी तयारी हो रहेगी.

रंगी—ऐसा है तो घोड़ेपर सामान चढाव.

गोपाल—घोडाबी सामान चढाके तय्यार किया है.  
चलो साहेब.

रंगी—गोपाल, वह देख, सामने एक बम्भन आता है,  
उसे दो चार आना दच्छना देके इस शहरमे हालके  
नवे मोसममे तालेवान् कौन बना है, इस बातका ताला-  
ब तो कर.

गोपाल—बहोत अच्छा साहेब. आप बड़ीमर बैठ  
रहेना. [ ब्राह्मणाच्या समोर जाऊन ] दंडवत करतो  
हो, वामणदेव.

ब्राह्मण—कल्याण, कल्याण असो बाबा! मुला, कोठू-  
नरे आला आहेस तू या शहरांत ?

गोपाळ—आह्मी तिकडून आमचे यजमान हे हकीम-  
साहेब पठाण जातीचे आहेत, त्यांच्याबरोबर आलों  
आहो. भटजीबाबा, तुमच्या या शहरांत आमच्या हकी-  
मसाहेबांचा कांहीं लग्ना लागेल, किंवा येथून यांना अ-  
सेच पुढे जावे लागेल ? हे तरी सांगा. [ असे बोलत  
असतां जवळची एक पावली काढून ] महाराज, ही  
आपणास दक्षणा ध्या आणि तुमच्या या शहरांत अली-  
कडे नवीनच श्रीमंत कोण झालेला आहे ? हे कृपा क-  
रून सांगा.

ब्राह्मण—( दक्षणा घेऊन आनंदाने ) मुला, अली-  
कडे नवीनच श्रीमान झालेला विचारशील, तर तो बेटा  
शामशेट सोनार मागल्या महिन्यांत भिकारी असतां या  
महिना पंधरा दिवसांत एकदम मरभराटीस आला आहे.  
रोजची लाखो रुपयांची प्राप्ती असल्याप्रमाणे बेव्याचा  
खर्च चालू आहे. गावांत नवे पाखरू आले की, त्याला  
पहिल्याने आश्रय शामशेटच्या पिंजऱ्याचा. त्याशिवाय  
अक्षर्यांच्या सवाणी ठरवून ठेवलेल्या त्या आहेतच.  
असा कांहीं प्रकार आहे. मग काय विचार्याची कोणती

रेषा उमटली आहे हें समजत नाही. समजलास मुला,  
तू प्रश्न केलास त्याचें उत्तर. आतां मी आपल्या भिक्षु-  
कीच्या कामसाठी निघून जातो.

गोपाळ—मी दंडवत करतो महाराज.

ब्राह्मण—आशीर्वाद ! ( असें बोलून निघून जातो. )

रंगी—गोपाल, चलो बजारमें, एक किरायेकी जूमा  
भरच्चक बजारके बस्तीमें देखके लेना है, और उस ज-  
गोमें अपना बिस्तरा लेजाके लगाना है.

गोपाळ—चलो तो साहेब. सब तय्यारी है.

रंगी—चलो तो बजारमें. [ असें बोलून गोपाळासह  
निघून जाते. ]

### प्रवेश आठवा.

स्थळ—विजयानगरांतील बाजारमार्ग.

( शामशेट व त्याचे सोबती फिरत येतात. )

शामशेट—( सोक्त्यास ) गोविंदशेट, आज एखादें  
नवें पाखळं नाहीकां आलेलें !

गोविंदशेट—पंजरा जर सुबक तयार आहे, तर पा-  
खरांना कांहीं तोटा नाही. बाजारांत आज संध्याकाळींच  
एक नवीन पाखळं येऊन राहिल्याची बातमी आहे.  
पाहिजे तद्दु चला पानपट्टी घेण्यासाठी.

शामशेट-अहो चला तर, पाहिजे तर याचा अर्थ काय ?

गोविंदशेट-चालले आहां तसेच चला, ह्मणजे नवें पाखरूं ज्या माडीवर राहिलें आहे, ती माडी दृष्टीस पडेल.

शामशेट-ठीक आहे. चलाच तर, दाखवा तें पाखरूं.

[ सर्व तसेच कांहीं बोलत व थट्टा मस्करी ]  
करीत पुढें जातात. ]

गोविंदशेट-( हातानें माडी दाखवून ) शेटसाहेब, ही पहा आली माडी, आणि तें त्या खिडकीत नवीन पाखरूं बसलें आहे.

शामशेट-( कसबिणीच्या वेषानें बसलेल्या रंगीत पाहून ) वाहवा वाहवा ! पाखरूं तर मोठें मारू आहे बुवा ! गोविंदशेट, चला माडीवर. त्या पाखराची कोणी मावशीबिवशी आहे की काय ? चौकशी करा बरें.

गोविंदशेट-तिची एक मावशी आहे असें ऐकतों. वर चला ह्मणजे आपोआप सगळें समजतेंच आहे. [ असें बोलत सर्व माडीवर गेल्यासारखें करतात. नंतर लांबट स्वगानें ] कोण आहे हो घरांत ! अहो यजमान !

सयुष्मा-( पुढें येऊन ) कोण आहे बाहेर !

गोविंदशेट-तुझी या शहरांत आलां आहां, तर अशीं दारें लाऊन काय बसतां ? अशानें रोजगार कसा चालेल !

सगुणा-[ दार उघडून ] कोणी आलेलं नाहीं ह्मणून दार लावलेलं. या आंत आणि बसा या बैठकीवर.

सर्व-[ आपापल्या योग्यतेनुरूप बसल्यावर. ]

शामशेट-खिडकीतून पाहिली ती तुमची मुलगी आहे वाटते ?

सगुणा-जी-होय. मुलगीच माझी ती. पण तिचा यजमान जो होणारा असेल, त्याला पुष्कळ अटी संमाळाव्या लागतील. त्यांत पहिली अट अशी की, यजमानाचा सहवास असला ह्मणजे तिला काळोखांत राहणं खपत नाहीं आणि कोणत्याही दिव्याचा उजेड सोसत नाहीं. केवळ रत्नप्रभेत राहून विलास करण्याची ज्याची शक्ति असेल, त्यानं तिचं नांव काढावं, नाहींतर कांहीं न बोलतां आल्यासारखं पान खाऊन चालतं व्हावं.

शामशेट-इतकेंचनां कायतें ? तिची तशी अट आहे तर तिला रत्नप्रकाशांत बसवितां येईल.

सगुणा-अशी हिम्मत आहे तर ती तुमचीच आहे. हातांत प्रकाशवंत रत्न घ्या आणि आंत चला. बाकीची

मंडळी पाहिजे तर इथं बसूं द्या किंवा जाऊं द्या.

शामशेट-गोविंदशेट, हा काय मासला आहे तो पाहून येतो. तुमची निरनिराळी ठिकाणे नेमलेली आहेतच.

गोविंदशेट-ठीक आहे. आह्मी जातो तर. ( शाम-शेटशिवाय सर्व आपापल्या जागी निवून जातात. )

शामशेट-( बदललेला हिरा हातांत घेऊन ) मावशी-बाई, हा रत्नप्रकाश केला आहे हा पहा आणि कोणी-कडून जावें तो मार्ग दाखवा. ह्मणजे सर्व त्रास संपून जाईल.

सगुणा-असे या माझ्या मागून. ( आंत जाऊन रंगीत ) मुली, तुझ्या अटीप्रमाणं तुला शांत रत्नप्रकाशांत बसविणारे यजमान आले आहेत, यांचें आगत-स्वागत कर.

रंगी-[ पुढें येऊन शामशेटास ] यावं महाराज, बाहेर कां उभं रहावं, आंत नाहींका यायचं !

शामशेट-( मोहित होऊन ) स्वर तर अप्रतिम आहे. चला महाराज, तुम्ही उभ्या राहतां व आमचे पाय दुखू लागतात; असा कांहीं विलक्षण प्रकार आहे.

रंगी-असं आहे तर आंत चलावं. [ दोघे आंत जाऊन बसतात. शामशेट हातांतील हिरा चौरंगावर ठेऊन

मस्करी करू लागतो. ती सोसत नाही असं दाखवून )  
 महाराज, बायकांच्या जातीला मर्यादा व लज्जा प्राधान्य  
 आहे. प्रथम भीड चेपण्यासाठी कांहीं सामोपचाराचीं कर्मे  
 करावीं लागतात. त्यास अनुसरून कोणी तरी येणारच  
 येणार असं ग्रहीत मानून मसाल्याचं दूध तयार केलं  
 आहे, तें घ्यावं आणि मजबरोबर एखादा सोंगट्यांचा  
 डाव खेळावा. भीड चेपली, ह्मणजे ही दासी आपलीच  
 आहे. अशी घाई कां ?

शामशेट—बरं आहे. आणा काय दूध आहे तें.

रंगी—आई, तें आंटीव दूध आणून दे बरं.

सगुणा—हें आणलं. ( दुधाचा तांब्या व वाट्या आ-  
 णून रंगीच्या पुढं ठेवते. ) दुसरं काय हवं ?

रंगी—सोंगट्यांचा पट, पानपूड, तस्त, हें काय रोज  
 सांगायला हवं ? जा लौकर आण.

सगुणा—[ तिनें सांगितल्याप्रमाणें सर्व आणून ठेवते. ]

रंगी—[ दुधाची वाटी भरून शामशेटास ] हें दूध  
 घ्यावं.

शामशेट—मी एकटा नाहीं दूध पिणार.

रंगी—ही दुमरी वाटी मी आपल्यासाठीं भरली आहे.  
 आपण ती घ्यावी आणि डाव मांडावा.



शामशेट-ठीक आहे. [ दूध पितो व सोंगव्यांचा पट मांडून हातांत फांसे घेऊन बाजवीत बसतो. ]

रंगी-( शामशेट गुंगत चालला असे पाहून ) कां महाराज, खेळायाचेंनां आतां? टाका डाव.

• शामशेट-मला झोंप येते. पहिल्यानें या तक्याजवळच टेंकून निजतो. घटकाभरानें खेळूं. [ असें बोलून तक्याशीं टेंकतो व घोस्ते लागतो ! ]

रंगी-( त्यानें ठेवलेला हिरा घेऊन ) हाच माझ्या प्रियकराला वेड लावणारा हिरा. या मेल्यानं कसा उपटला असेल तो असो. आपलं काम झालं. आतां या ठिकाणीं राहण्यांत कांहीं अर्थ नाही. [ बाहेर पाहून ] सगुणाबाई, आंत या बरं. ( सगुणा येते. ) हा पाहिला मेला चोर सोनारडा, यानंच माझ्या प्रियकराला वेड लावलं; याला याच ठिकाणीं पडूं द्या. आपलं बिऱ्हाड काय थोडसं आहे तें आटपा आणि चला परत धर्मशाळेंत. उद्यां त्यांचा शोध करून शुद्धीवर आणायाचा उपाय केला पाहिजे. या मेल्याला पडूं द्या इथंच. उद्यां शुद्धीवर आला ह्मणजे यालाही वेड लागलेलं सर्व लोक पाहतील. तो गोपाळ कुठे आहे? त्याला हांक मारा आणि चला आपल्या ठिकाणीं. उजाडलं नाही तों आ-

पल्याला पुरुष वनून वसलं पाहिजे. गोपाळ, अरे गोपाळ !

गोपाळ—[ प्रवेश करून ] झालें काम ? चलावं आपण. आह्मी सगळें आटपून आपल्या पाठोपाठ आलोंच समजा.

रंगी—ठीक आहे. मी जातें. कोणतीही वस्तु विसरूं नका ! या सोनारख्याला मात्र येथें पडूद्या. [ असें सांगून जाते. ]

रंगी व गोपाळ—[ बंगल्यांतील बिऱ्हाड गोळा करून जातात. ]

### प्रवेश नववा.

स्थळ—विजयानगरीतील बाजारचा मार्ग.

[ पद्माकर “रात्रीचा तो कोठें आहे ?” हें वाक्य उच्चारित व वेडेचाले करित बाहेर येतो. ]

शामशेट—( अंगावरील गुंगी उतरल्यामुळें सावध होऊन ) मी हा कोठें आहे ? आ ! ( स्मरण करून ) रात्रीची ती कोठें आहे ! माझा तो अमूल्य हिराही घेऊन गेली तर आतां सर्व सोडून तिचा शोध करणें भाग आहे.

पद्माकर—( शामशेट असलेल्या माडीजवळ येऊन ) रात्रीचा तो कोठें आहे ?

शामशेट—[ पद्माकराचा शब्द ऐकून त्याच्या प्रमाणेच वेड लागल्यासारखे करतो आणि “रात्रीची ती कोठे आहे ?” असा उच्चार करीत बाहेर येतो. ]

पद्माकर—( शामशेट जवळ जाऊन ) रात्रीचा तो कोठे आहे !

शामशेट—रात्रीची ती कोठे आहे ? ( याप्रमाणे दोघांस दोन वाक्यांचे वेड लागलेले पाहतांच सर्व लोक आश्चर्य करतात. पोरें दोघांही वेड्यांच्या पाठीस लागतात व त्यांस रंगी राहिलेल्या मुशाफरखान्याकडे घेऊन येतात. )

पद्माकर—रात्रीचा तो कोठे आहे ?

शामशेट—अरे रात्रीची ती, ती कोठे आहे ?

पद्माकर—अरे अं हं, रात्रीचा तो, तो, तो कोठे आहे ?

रंगी—[ दोघांचे शब्द ऐकून ] गोपाल, देखो वह दिवाने बने हुवे पक्स अपने उतारेके नगीच आये हैं. उनमेसे जो अपना पक्स है, उसे पकडकर ले आव. दूसरा हरामज्यादा सोनी बडा दगलबाज है, उसे जाने देओ.

गोपाल—बहोत अच्छा साहेब. [ जातो व पद्माकरास हातांत घेरून रंगीजवळ घेऊन येतो. ] साहेब, लो इसे पकडकर लाया है.

रंगी—बहोत अच्छा ! पहिले इसके बाल बनवाव और हमाममे लेजाके अच्छी तन्हाकी मालिश करके खूप गरम पानीसे उस्कू न्हनाव. पीछे उसका इलाज करेंगे. जाव, देर मत करो.

गोपाल—( पद्माकरासह जातो व कांहीं वेळानें त्याला स्नान घालून व चांगलीं वस्त्रें नेसवून रंगीजवळ आणतो. )

रंगी—[ त्यास पाहतांच ] बेया, उसे पडदेके अंदर ले चलो. हम उसके बेमारीका दवा लेके आते है.

गोपाल—अच्छा साहेब ( पद्माकरासह आंत जातो. )

रंगी—( धर्मशाळेंतील खोर्लीत जाऊन स्त्रीवेष घेते आणि पद्माकर बसलेल्या ठिकाणी बुरखा घेऊन जाऊन उभी राहते. )

पद्माकर—रात्रीचा तो कोठें आहे ?

रंगी—( तोंडावरील बुरखा न काढतां त्यास हिरा दाखवून ) हाचका तो रात्रीचा ! पहा बरं !

पद्माकर—( हिरा पहातांच शुद्धीवर येऊन ) हाच हाच तो. ( तिच्या हातांतून घेण्यास पुढें होतो. ) हाच तो रात्रीचा !

रंगी—खबरदार, आतां याला हात लावाल तर. ही

वस्तु नीट जपण्याचं सोडून गाफिलपणानं आपल्या-  
पामून दूर केलीत आणि वेड घेऊन बसलांत, हें काय  
शहाणपण ?

पद्माकर—( आश्चर्याने ) अरे हे शब्दही ओळखीचे !  
प्रिये, मला वेड लागलें असें ऐकतांच धांवत आलीसनां ?  
धन्य ! धन्य ! खरी कुलांगना ती तूच. नाहींतर लग्ना-  
च्या बायकोनें पहिल्या भेटीसच वेड लावलें ! आतां  
माझा विनाकारण अंत न पहातां तोंडावरील बुरखा  
काढून आपलें मुखारविंद एकदां मला दाखीव आणि  
कृतार्थ कर.

रंगी—( तोंडावरील बुरखा काढून व पद्माकरास  
आलिंगन देऊन ) प्राणनाथ, काय ही आपली दशा !  
हा हिरा कोणाच्या हवालीं केला होतात ?

पद्माकर—तूं मिची कीव केलीस तिच्या. नंतर तिनें  
काय गफलत केली तें मला ठाऊक नाहीं. दुसऱ्या  
दिवशीं तो तिच्या जवळ नाहीं असें पाहिलें आणि  
मनाला भ्रम उत्पन्न झाला. तो आज तुझ्या प्रयत्नानें  
नाहींसा झाला आहे. असो. पण हा कोणाजवळ होता  
आणि तुझ्या हातीं कसा लागला !

रंगी—तें सगळं मी आपणांस मग सांगेन. आतां

आपण स्वस्थ असावं. हा ज्या सोनाराजवळ होता, त्यालाही आपणाप्रमाणेच वेड लागलं आहे. पण त्याला कांहीं या हिऱ्याचं नाही वेड लागलं. त्याला रात्रीचीच वेड लागलं आहे. त्यालाही बरा करतं आणि आपणाबरोबर घरीच चलतं. आपण आतां आनंदानं बाहेर जाऊन बसावं. मला पुनः वेषांतर केलं पाहिजे.

पद्माकर—ठीक आहे. कर तुला पाहिजे तें.

( बाहेर येतो. )

रंगी—( पठाणाच्या वेषानें बाहेर येऊन ) गोपाळ, उस दिवाने सोनीकू पकडकर ले आव तो.

गोपाळ—उस्के कोई सगे वहाले उसे अपने घर ले गये है.

रंगी—उस्कू अच्छा होनेकी दरकार नहीं है !

गोपाळ—होयगी. लेकिन अभी वो मिलनेका मौका नहीं.

रंगी—मोका नहीं तो खैर. जाने देओ. (पुनः आंत जाते व स्त्री वेषानें बाहेर येऊन पद्माकरास ) प्राणनाथ, आतां घरीं चलून वडील मातुःश्रीचं दर्शन घेणार कीं परस्पर तिकडे चलणार ! जसं मनांत असेल तसं सागावं, तें मला कबूल आहे. [ या प्रमाणें बोलत आहेत तों शाम-शेरास बरोबर घेऊन त्याचा माऊ येतो, ]

सोनाराचा भाऊ—[ गोपाळाजवळ ] येथे वेड काढणारे पठाण आले आहेत ते कोठे आहेत.

गोपाळ—कां बरें !

भाऊ—आमच्या या भावाचे वेड काढायचे आहेहो.

रंगी—[ सोनारास पाहतांच आंत जाते व पठाणाच्या वेषाने बाहेर येऊन ] गोपाल, क्या है माई !

गोपाळ—वह दिवाना सोनी आया है.

रंगी—उस्के भाईकु कहो के तुम अपने घरकु जाव. उस दिवानेकु बांधके जेरबंदके एकसो तडाके मारना. फेर देखा जायगा.

गोपाळ—( वेड्याच्या भावास ) अहो, तुम्हीं आपल्या त्या वेड्या भावाला येथे सांढा आणि आपल्या घरीं जातो बरा झाला ह्मणजे आपल्या पायांनींच घरीं येईल.

सो० भाऊ—ठीक आहे. मला काय ? हा मी चाललों.  
( जातो. )

गोपाळ—( शामशेटास खांबाजवळ बांधून बराबर फटके मारूं लागतो. )

शामशेट—[ फटका बसतांच ] रात्रीची ती कोठे आहे !

गोपाळ—( फटका मारून ) हाच ती रात्रीची !

शामशेट—( दहा वीस फटके खातांच शुद्धावर

येऊन ] मला तुझी मारतां काय ह्मणून !

गोपाळ—तुला रात्रीची ती पाहिजेनां !

शामशेट—नको नको. ती अवदसा मला फसवून व माझी एक अमोलिक वस्तु घेऊन गेली. तिचें पुनः मी नांवही घेणार नाहीं.

गोपाळ—नांव घेणार नाहींस तर पुनः असे धेड्याळे न करितां आपल्या घरीं निघून जा. मूर्खा, परक्याची मौल्यवान वस्तु जरी गफलतीनें हातीं लागली तरी ती पचत नाहीं, हें तुला पहिल्यानेंच समजलें पाहिजे होतें. असो. आमच्या हकीम साहेबांच्या औषधोपचारानें आज तूं शुद्धीवर आला आहेस. त्याचे उपकार मान आणि घरीं जा. पुनः अविचारानें वागूं नको.

शामशेट—फार चांगलें आहे महाराज ! ( जातो. )

रंगी—( स्त्रीविषानें बाहेर येऊन पद्माकराजवळ बसते )  
( इतक्यांत स्त्रीसह रघुनाथदास येतो. )

रघुनाथदास—अरे, माझा पद्माकर एका पठाणांनो बरा केला असें सांगतात, तो कोठें आहे ?

पद्माकर—प्रिये, आमचे वडील व मातुश्री माझा शोध करीत येत आहेत.



रंगी—फार चांगलं. त्यांना सगळं वर्तमान सांगून त्यांच्या विचारानंच मला घरी घेऊन चलावं.

पद्माकर—ठीक आहे. [ रघुनाथदासाजवळ जाऊन ]  
बाबा, मी आतां चांगल्या शुद्धीवर आलों आहे.

( त्याच्या कानांत सांगून ) असा असा सगळा प्रकार आहे. याचा विस्तार घरी गेल्यावर सावकाशपणाने आपणाजवळ सांगेन. •

रघुनाथदास—असं आहे तर सोन्याहून पिवळें झालें असें समजा आणि ईश्वराचे उपकार मानून त्या चतूर व हुशार स्त्रीसह घरी चला. ती आह्मांला आमच्या जीवाहूनही प्रिय आहे

रंगी—( विनयानें पुढें येऊन दोन्ही वृद्धांस नमस्कार करते. रघुनाथदास व जानकीबाई तिला आशीर्वाद देतात आणि आनंदानें पुत्रासह तिला बरोबर घेऊन आपल्या घरी जातात. )

[ रत्नरक्षण प्रहसन समाप्त. ]

विक्रीस तयार.



‘हातीमताई’ च्या धर्तीवर रचिलेली  
नवीन हिंदु कादंबरी.

या कादंबरीत सारंग राजाची महापतिव्रता राणी शाकंबरी हिला कोणी एका दुष्ट जादुगाराने ती रात्री राजाच्या शेजारी पलंगावर निद्रिस्त असतां चमत्कारिक रीतीने एकाएकी उचलून नेऊन एका डोंगराच्या भयंकर गुहेत कोंडून ठेविलें. तिच्या शोषाकरितां सारंग राजाने आपल्या राज्यवैभवाचा त्याग करून बरीच वर्षेपर्यंत दुर्भट्ट प्रवास केला. त्या प्रवासांत त्यानें केवळ परोपकारार्थ अनेक प्राण्यांचीही संकटे दूर केली आणि शेवटीं त्याच्या अचाट

परोपकारबुद्धीमुळे आणि शाकंवरी राणीच्या कडकडीत पातिव्रत्यामुळे परमेश्वराने या उभयतांची विलक्षण रीतीने भेट करून दिली. या कादंबरीत शृंगार, वीर, करुण इत्यादि रसांची कमाल केली आहे. कागद जाड व घोटिक, छपाई मुरेख पुण्याचे बाईडॉग व पृष्ठे २७५ किंमत सवा रुपया.

विठ्ठल संभाजी मूरकर.



अथवा

इंग्लिश लोकांनी कोणत्या रीतीने एतद्देशी  
यांस वागविले असता त्यांच्या राज्या-  
ला अधिक बळकटी येईल ?

आर्यावर्त सृभूमि स्वर्णमय जी प्रसन्न श्री आणि गी ॥  
जेथे वीर अनंत सज्जन गुणी विख्यात झाले जर्गी ॥

निकृष्टा अज जाहली वसुमती श्रेष्ठत्व येवो तिला ॥  
होवो सरूप ईश इंग्लिशमहाराज्ञी वरो कीर्तिला ॥ १॥

या नाटकरूपी पुस्तकांत इतिहासप्रासिद्ध गोष्टींच्या मुख्य सारांशाचें चित्र लोकांपुढें प्रत्यक्षत्वानें मांडून, एतद्देशियांची राजसत्ता जाण्याला व त्यांना निकृष्टवस्था प्राप्त होण्याला कोणतीं कारणें झालीं हें स्पष्टपणें दाखविलें आहे. आणि आमच्या इंग्रज सरकारानें आह्मां हिंदुस्थानवासी लोकांस चांगल्या रीतीनें वागवून व राजव्यवस्थेसंबंधी पार्लमेंटच्या धर्तीवर विशेष हक्क देऊन त्यांस खुष व अनुकूल ठेवण्याच्या मावी व्यवस्थेबद्दल मुचनाही केली आहे. हें पुस्तक ऑनरेबल काशिनाथ त्रिबक तेलंग, सी. आय. ई, एम. ए. एल. एल. बी., मुंबई हायकोर्टाचे जज, यांस अर्पण केलें आहे. कागद जाड व घोंटीव, छपाई सुरेख, मजबूत बाइन्डिंग व पृष्ठें १०० किंमत आठ आणे, टपाल स्वर्चे एक आणा.

विठ्ठल संभाजी मूरकर,  
दुर्गादेवीची गल्ली, गिरगांव पोस्ट, मुंबई.



DBA000011176MAR

library,  
r-27.